

La Marina Alta

Influencias de la exportación de la pasa. La playa de la Marineta Cassiana se asoma a la Inglaterra victoriana. Todavía quedan evidencias arquitectónicas del influjo británico en este litoral, que funcionó durante la época del esplendor de la pasa, como segundo puerto de la ciudad. La torreta de los Suárez y la Rota del Zarzo son dos ejemplos.

La Dénia de aire victoriano

► El litoral de la Marineta Cassiana está repleto de reminiscencias arquitectónicas de la Inglaterra del siglo XIX



ALFONS PADILLA DÉNIA

■ Al paseo de la Marineta Cassiana, en Dénia, todavía le llega al aire victoriano. En pocos lugares de la Marina Alta, se intuye con tanta nitidez la impronta cultural del comercio de la pasa. De los puertos de Dénia y Xàbia zarpaban pailebotes y luego vapores cargados de la pasa de la uva moscatel. No todo era negocio. Llegaban avances y el influjo de la Inglaterra victoriana del siglo XIX.

El Museo Etnológico de Dénia, dentro de su ciclo *Arqueología y Paisaje*, ha organizado para este domingo una ruta por la Marineta Cassiana que desvela esas influen-



► UN LITORAL CONECTADO CON LA INGLATERRA VICTORIANA. 1 El

Marge Roig y el Cementeri dels Anglesos. 2 La torreta de los Suárez/Riera es de estilo neogótico y en su ornato también trasluce la influencia victoriana; estaba rodeada de un jardín botánico con especies exóticas y de un espeso bosque. 3 La Rota del Zarzo es una magnífica casa de diseño victoriano que se construyó entre 1880 y 1895. Destacan los adornos cerámicos de su fachada y su cubierta de tejas marseillesas. © MUSEO DE DÉNIA



El arte de las flores del londinense Covent Garden llega a Benitatxell

► Lupe Miñana, que es vecina de Xàbia, ha colaborado con Shane Connolly, el florista de la Casa Real británica

A. P. F. EL POBLE NOU DE BENITATXELL

■ El arte de las flores del Covent Garden de Londres (el mercado de flores de la película *My Fair Lady*) llega al Poble Nou de Benitatxell. Lupe Miñana, quien ha aprendido floristería en Londres y ha colaborado con Shane Connolly, el *Royal Florist* de la Casa Real británica, impartirá en este municipio el próximo 13 de febrero un taller floral especial para el día de San Valentín.

Lupe, que es de Xàbia, se marchó hace seis años a Londres. Allí se apuntó a su primer taller en el Covent Garden. Luego se matri-



Lupe, a la dcha., con Shane Connolly.

culó en la escuela Lewisham Southwark College. Ha trabajado en tiendas emblemáticas londinenses de arte floral.

Y ahora ha vuelto a la Marina Alta. Quiere abrir aquí su taller floral y trabajar con flores orgánicas (sin pesticidas) cultivadas por ella misma.

La máquina anfibia del Marjal de Pegó

LEVANTE-EMV



► LA MÁQUINA ANFIBIA YA SE ABRE PASO en el Marjal de Pegó-Oliva. Está ideada para gestionar la vegetación de los humedales. Siega de forma automática la vegetación helofítica y no causa daños en el ecosistema. La Fundación Global Nature realizará hoy una demostración de cómo funciona este ingenio. Su puesta en marcha en el Marjal de Pegó-Oliva es una de las acciones de conservación del proyecto LIFE Paludícola, que frena el descenso de las poblaciones del carricerín cejudo (*Acrocephalus paludicola*), el passeriforme más amenazado de Europa.

Localizan con un georradar posibles hallazgos en un yacimiento de Gata

A. P. F. GATA

■ La tecnología allana el terreno a la arqueología. Un equipo investigador de la Universidad de Alicante y el Museo de Xàbia ha localizado con un georradar posibles hallazgos en el yacimiento romano de la Rana de Gata de Gorgos. Las excavaciones comenzarán el lunes. Participan 20 alumnos del grado de Historia y del máster de Arqueología. La campaña la dirigen los arqueólogos Joaquim Bolufer, D. Mateo y J. Molina. Las excavaciones realizadas hace dos décadas por el Museo de Xàbia sacaron a la luz una alfarería romana en la que se producían ánforas. Estuvo activa durante los siglos II y III. La prospección con el georradar ha permitido obtener una imagen detallada del subsuelo.