

MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN

# Historias de tesoros y obras que volvieron del Prado

## Museo Provincial Zamora

Conserva desde joyas celtibéricas y mosaicos romanos a tablas hispanoflamencas y piezas de Barrón y Lobo

**ALICIA PÉREZ**

ZAMORA. El Museo de Zamora tiene forma de cubo, como un cofre que guarda los tesoros de la provincia en el casco antiguo de la ciudad. Se ubica en el Palacio del Cordón, una de las obras más interesantes de la arquitectura civil zamorana de principios del siglo XVI, y tiene su almacén visitable en la vecina iglesia de Santa Lucía.

Inaugurado simbólicamente por el Rey Alfonso XII en 1877, su apertura se produjo en 1911 y en 1998 abrió sus puertas en la ubicación actual.

La exposición permanente consta de dos secciones, la de arqueología, que hace un recorrido por la historia de la provincia desde el Paleolítico hasta la Edad Moderna, y la de bellas artes, con fondos escultóricos y pictóricos de entre los siglos XIV y XX. A estas se suma una sala dedicada a la evolución histórica de la ciudad.

El recorrido por la sección de arqueología comienza en la Prehistoria, con útiles paleolíticos, ajuares de dólmenes y túmulos y materiales hallados en poblados calcolíticos. Destaca el ajuar campaniforme de Villabuena del Puente, uno de los más emblemáticos conjuntos de cerámica campani-

### DE INTERÉS

**Horarios y tarifas.** De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 y el domingo de 10:00 a 14:00. La sala de exposiciones temporales abre de martes a viernes de 19:00 a 21:00, el sábado de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 y el domingo de 12:00 a 14:00. El precio de la entrada es 1 euro.

forme de la Península Ibérica.

A la Edad del Hierro pertenecen piezas como los famosos tesoros de Arrabalde, representantes de la orfebrería celtibérica. Son joyas de oro y plata que se ocultaron intencionadamente en un momento de inseguridad política cuando se estaba desarrollando la conquista romana, según explica la directora del Museo, Rosario García Rozas.

En la sala dedicada al mundo romano, pueden verse grandes mosaicos de la villa de Requejo

### Una ofrenda con sandalias de época romana

Una de las piezas es un exvoto u ofrenda hecha a la divinidad procedente del campamento romano de Petavonium de Rosinos de Vidriales.

El exvoto de mármol tiene unas sandalias dibujadas y agradece una marcha y un



La directora, Rosario García Rozas, en la sala dedicada a la romanización. **MARIAM A. MONTESINOS**

de Santa Cristina de la Polvorosa y piezas del campamento romano de Rosinos de Vidriales como un gran brazo que se cree que perteneció a la estatua de un emperador.

Se encuentra en este espacio el grupo escultórico 'Nerón y Séneca', del escultor zamorano Eduardo Barrón, que ha sido depositado por el Museo del Prado.

Pueden apreciarse también estelas funerarias con epigrafía latina, que dirigen al visitante hacia la sala dedicada a la arqueología

medieval y moderna, en la que destacan las cruces de oro de época visigoda halladas en Villafáfila.

La sección de bellas artes cuenta con fondos escultóricos de entre los siglos XIV y XVIII, como una Virgen de piedra y un San Lucas de mármol, o pinturas de entre los siglos XV al XX, algunas procedentes del Museo del Prado y otras de conventos extinguidos. Una de las piezas

más importantes es el 'Descendimiento', una tabla hispanoflamenca del siglo XVI que procedía del desaparecido convento de San Jerónimo de Zamora. Fue trasladada al Prado en 1902 y volvió a la ciudad en 2005.

Otra obra característica es 'Fuente monumental', un decorado para una ópera que fue encargado por el cantante italiano Farinelli a Francesco Battaglioli.

Entre el arte de los siglos XIX y XX, destacan modelos del escultor zamorano Eduardo Barrón y del valenciano Mariano Benlliure, y obras de Baltasar Lobo.

Finaliza la exposición permanente con la narración de la historia de la ciudad en sentido cronológicamente inverso a través de hallazgos arqueológicos, elementos arquitectónicos de edificios desaparecidos, escudos heráldicos o las veletas de El Peromato y La Gobernación.

También puede verse la exposición temporal 'Sin vuestro hierro caería la noche', de Raúl Lorenzo, una reflexión sobre la arqueología y el arte contemporáneo.



Exvoto de mármol con sandalias dibujadas.

regreso feliz.

Este tipo de piezas se ponían en las entradas de los templos como ofrenda del sacerdote para entrar y salir con buen pie del cargo y también las ofrecían los particulares por haber hecho un viaje de ida y vuelta feliz.

«Este tipo de piezas aparecen en todo el imperio roma-

no y también en Zamora tenemos piezas tan significativas y tan clásicas como esta», explica la directora.

## El anillado de aves migratorias en la Laguna de La Nava se reforzará gracias al voluntariado

**EL NORTE**

PALENCIA. La Fundación Global Nature está llevando a cabo este verano un programa de voluntariado ambiental en el espacio natural de La Nava y Campos de Palencia hasta el 28 de agosto. La iniciativa, que se organiza por sexto año, ofrece a los participan-

tes la posibilidad de conocer directamente el valor de uno de los ecosistemas más amenazados de Europa, como son los humedales, y, en concreto, las lagunas de la comarca de Tierra de Campos de La Nava, Boada y Pedraza, desecadas hace más de 50 años y recuperadas en las últimas décadas.

Los humedales de esta comarca servirán como ejemplo práctico para conocer con detalle la importancia de conservar y mantener estos ecosistemas. Los voluntarios contribuirán a proteger este entorno realizando labores de mejora y limpieza y colaborando en los trabajos de anillamiento científico de aves mi-

gratorias que descansan en esta zona que se realiza en las estaciones de anillamiento de las lagunas.

Uno de los objetivos principales del voluntariado será el anillamiento del mayor número posible de aves migratorias para obtener información sobre la fenología migratoria, abundancia, biometría, estado físico y lugares de origen y destino de migración, con el fin de incrementar los conocimientos sobre las estrategias migratorias de las aves capturadas. Se prestará especial aten-

ción al carricerín cejudo, una pequeña ave mundialmente amenazada que tiene en los humedales de Tierra de Campos uno de los pocos enclaves conocidos de paso migratorio desde sus zonas de reproducción en Bielorrusia, Polonia y Ucrania hasta sus áreas de invernada en Malí, Burkina Faso y Senegal, en África.

Las actividades, a fin de cumplir con los protocolos de seguridad, se realizarán por turnos y en grupos de tres voluntarios. Así, se realizarán un total de cuatro turnos de cinco días en agosto.